

Übung für akustische Serialität

Kurze Zungenbrecher mit k/g oder t/d eignen sich hervorragend für die folgende Übung: Es wird immer ein Wort besonders betont ausgesprochen, Klatschen oder Stampfen kann die Betonung noch verstärken. Der Trainer spricht vor, der Schüler wiederholt und lernt den Text langsam auswendig.

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! **Tritt** dort die Tür durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt **dort** die Tür durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt dort **die** Tür durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt dort die **Tür** durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt dort die Tür **durch**!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt dort die **Tür** durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt dort **die** Tür durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! Tritt **dort** die Tür durch!

Komm, kurzer, kräftiger Kerl! **Tritt** dort die Tür durch!

Für Mädchen eine andere Version:

Geh großes grimmiges Girl, tritt dort die Tür durch!

Übung für akustische Serialität

Kurze Zungenbrecher mit k/g oder t/d eignen sich hervorragend für die folgende Übung: Es wird immer ein Wort besonders betont ausgesprochen, Klatschen oder Stampfen können die Betonung noch verstärken. Der Trainer spricht vor, der Schüler wiederholt und lernt den Text langsam auswendig.

Gudruns Truthahn tut gut ruhn.

Gudruns **Truthahn** tut gut ruhn.

Gudruns Truthahn **tut** gut ruhn.

Gudruns Truthahn tut **gut** ruhn.

Gudruns Truthahn tut gut **ruhn**.

Gudruns Truthahn tut **gut** ruhn.

Gudruns Truthahn **tut** gut ruhn.

Gudruns **Truthahn** tut gut ruhn.

Gudruns Truthahn tut gut ruhn.